

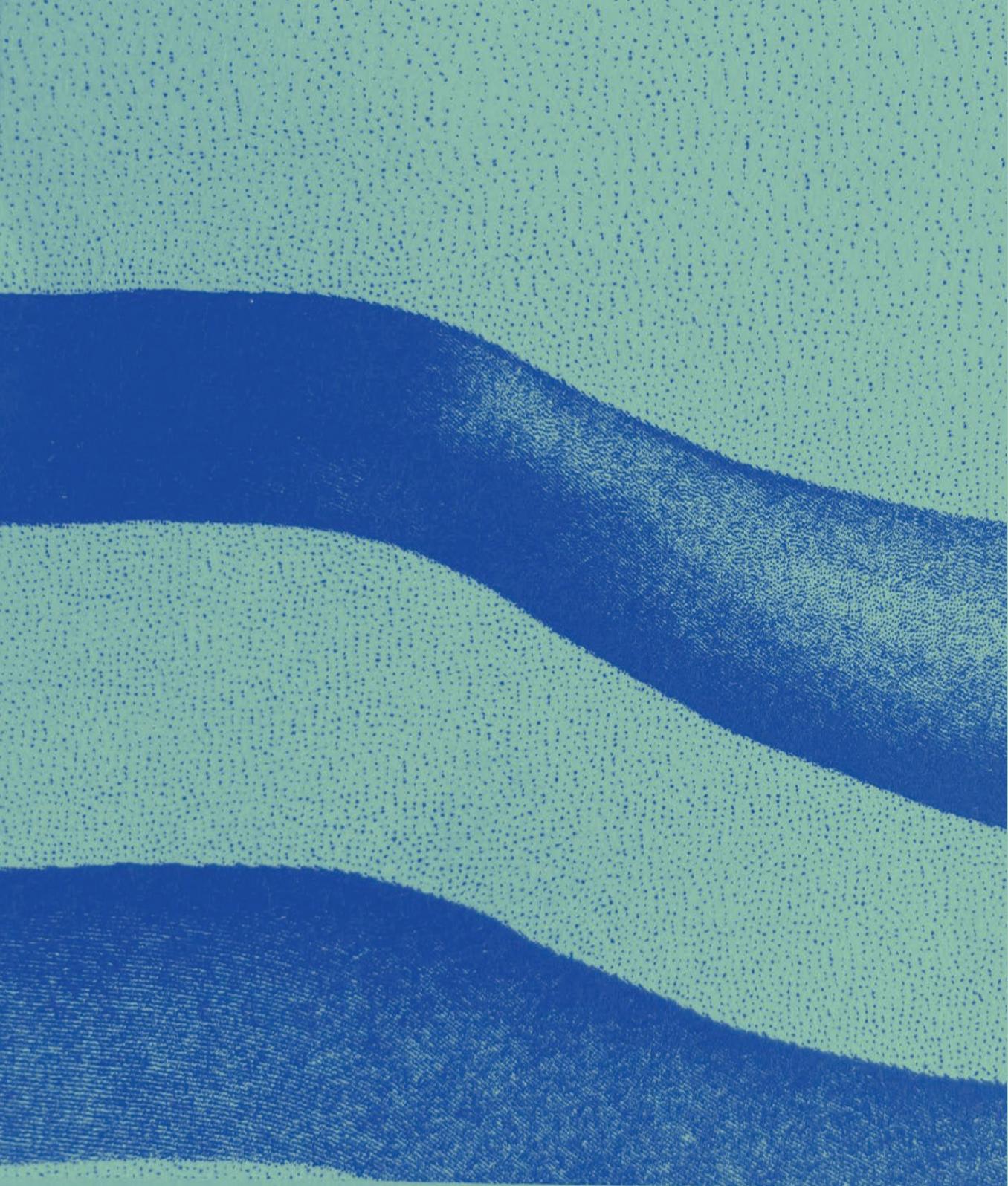


14^e FESTIVAL

danse
musique

CONSTELLATIONS

18-22 SEPTEMBRE
TOULON, HYÈRES



De temps en espace

Le Festival Constellations navigue dans un territoire maritime et façonne ses intentions au plus près de sa topographie et de sa bordure littorale. Son geste glisse avec la surface ondoyante de l'eau au contact de la mer.

Qu'est-ce que danser ? Cela reste très ouvert. Ici, les corps dansant se teintent d'implications multiples se laissant traverser par des réalités plurielles.

Les artistes invité-es pour cette quatorzième édition trouvent des foulées qui nous éloignent des formats établis. Constellations dessine un panorama des scènes émergentes tout autant qu'il affirme la continuation des générations précédentes défrichant, elles aussi, de nouveaux horizons. Le festival accompagne la transformation des relations art-territoire-société, ayant à cœur d'inviter des formes engagées, vivaces et des actes d'invention où nos corps découvrent de nouvelles latitudes.

Danses plurielles, films, concerts, dj sets, tables rondes, sessions littorales, émissions de radio et ateliers nous encouragent à retrouver le sens de l'espace en sortant de l'arraisonnement technique parfois excessif où nous avons perdu pied.

Le futur n'est jamais arrivé aussi vite. Des sociétés cotées en bourse sont prêtes à envoyer des robots par 4 à 6 000 mètres de profondeur « moissonner » des métaux rares et abîmer les écosystèmes marins profonds. Contrôle des espaces, des activités, des gestes ; le grand épingleage continue. Impossible pour nous de considérer la Terre comme un grand vaisseau climatisable. Le monde n'est pas une machine.

Que faisons-nous ensemble dans nos territoires ?
Comment considérer l'enchâssement de toutes ces lignes de vie ?

Les chorégraphes, danseur-euses et musicien-nes inventent des lieux (du) corps, aux tracés singuliers et aux interférences illocalisables. Leurs visions et leurs écoutes sondent les nombreuses subordinations qui brident nos respirations.

Le festival Constellations vous invite pendant 5 jours et 5 nuits à goûter cette météorologie de nos corps, traversés de joies et d'étonnements.

Frank Micheletti
AOÛT 2024

AGENDA du FESTIVAL



JEUDI 24 AOÛT | CONSTELLATIONS ON AIR | MARSEILLE

19H30	Yaguara	DJ SET	P.7
20H10	Kubilai Khan	PERSONA	P.7
20H30	Faizal mostrixx	LIVE SET	P.7
22H	Yaguara	DJ SET	P.7

MERCREDI 18 SEPTEMBRE | TOULON

16H30	La Zampa & H. Mazurel	SORTIE DE RÉSIDENCE PROFESSIONNELLE	P.8
18H30	1 heure avec Hervé Mazurel		P.8
20H	Pan African Music	SÉLECTION DE COURTS MÉTRAGES	P.9
22H	After PAM	DJ SET - INVITÉS SURPRISES	P.9

JEUDI 19 SEPTEMBRE | HYÈRES

18H30	Kubilai Khan	PERSONA	P.10
19H	Ouverture des JEP à Hyères 2024		P.11
20H15	Delphine Mothes	PIECES OF MY HEART	P.11
20H45	Kubilai Khan Investigations	RADIO-LAVOIRS	P.12
21H15	Louise Vanneste	3 JOURS 3 NUITS	P.12
22H15	Mambo Chick	DJ SET	P.13

VENREDI 20 SEPTEMBRE | LIBERTÉ, SCÈNE NATIONALE | TOULON

16H	Rencontre professionnelle		P.14
19H30	Alma Söderberg	NEW OLD	P.15
21H	Louis Barreau	SÉRIE CANTATES - 1 + 2	P.16
22H	SABB	DJ SET	P.17

SAMEDI 21 SEPTEMBRE | TOUR ROYALE | TOULON

11H	Aline Lopes & Antuf «Jikay» Hassani	ATELIER DE DANSE	P.18
15H	Rachid Ouramdane	LE SECRET DES OISEAUX	P.18
15H30	Yvann Alexandre	INFINITÉ	P.18
16H30	Germain alias IPIN	MASTER OF MATTRESS	P.20
17H	Desiré Davids & Benoît Bottex	QUI-EST-CE ? #1 FRAGMENTS	P.20
17H45	Meytal Blanaru	DARK HORSE	P.21
18H30	Rachid Ouramdane	DANS LE NOIR ON VOIT MIEUX	P.22
19H	Louise Vanneste	3 JOURS 3 NUITS	P.22
20H15	Vincent Dupont & Bernardo Montet	SILEX ET CRAIE	P.23
21H	Kubilai Khan Investigations	POST-PANAMAX	P.24
21H45	Calixto Neto	OUTRAR	P.24
22H30	Fulu Miziki Kolektiv	CONCERT	P.26
23H30	Yaguara	DJ SET	P.27

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE | TOUR ROYALE | TOULON

12H	Femke Gyselink	ERATO	P.28
12H30	Sessions Littorales	BANCS DE SABLE	P.29
14H30	Aina Alegre	BLAU	P.30
15H30	Femke Gyselink	ERATO	P.29
16H30	Marion Alzieu	HOLD FAST	P.31
17H15	Sandrine Lescourant	RAW	P.32
18H	Crew Dj's musiques urbaines Guests	DJ SET	P.33





MARSEILLE

SAMEDI
24 AOÛT

19H30 À 23H30
TOIT-TERRASSE
DE LA FRICHE

CONSTELLATIONS
ON AIR

TARIF : 5€

LE FESTIVAL CONSTELLATIONS REVIENT SUR LE TOIT DE LA FRICHE AVEC UN DANCEFLOOR À CIEL OUVERT DANS LA GALAXIE DES MUSIQUES ÉLECTRONIQUES AFRICAINES !

19H30 > 20H et 22H > 23H30

Yaguara

Dj set | *Afro house, tropical bass, township funk*

Yaguara pose sur ses platines des vinyles qui nous rapprochent des planètes sonores en fusion. Il balance des dj sets aux histoires et géographies multiples. Caverne sonore qui s'éloigne des mondes trop balisés, ses mixes conduisent inévitablement à des coups de chaud où scintillent jungles luxuriantes et lianes multicolores. Le dancefloor franchit allègrement les fuseaux horaires et toutes autres sortes de frontières.

20H10 > 20H30

Kubilai Khan Investigations

PERSONA

Danse

Ici, très simplement sans artifice il s'agit de percevoir un geste dansé à contresens des enveloppes et des armures technologiques qui nous font passer à côté de certains chemins.

20H30 > 22H

Faizal Mostrixx

Live set

Danseur, chorégraphe, dj et producteur, l'artiste ougandais Faizal Mostrixx s'aventure aux frontières des pratiques artistiques pour offrir des œuvres multidimensionnelles, audacieuses et originales. Derrière ses platines, il nous livre un show électro tribal combinant des éléments de hip hop et de danses urbaines.

16H30 - LIBERTÉ, SCÈNE NATIONALE

La Zampa & H. Mazurel

EMPIRE

Sortie de résidence réservée aux professionnels du spectacle vivant.

Dans cette avant dernière résidence, la Zampa propose un temps partagé : une discussion entre Hervé Mazurel, historien des sensibilités, et des matériaux chorégraphiques de la pièce en création, *Empire*. Au plateau, 6 danseur-euses et 1 musicien.

L'espace de leur relation se crée par combinaisons, jonctions, disjonctions comme si leur présent, jamais installé, était en perpétuel agencement.

Dès les premiers instants, nous sentons la densité, la masse et l'épaisseur du mouvement, même si, paradoxalement, les corps chutent dans le silence des tatamis. Ainsi, le premier effondrement de *l'Empire* advient lorsque les motifs sous nos yeux s'échappent des récits sous-jacents, lorsqu'ils deviennent mobiles et qu'un continent détaché de leurs rives apparaît.

Collaboration et interprétation **Alice Bachy, Joseph Kraft, Romuald Luydlin, Magali Milian, Camilo Sarasa Molina et Anna Vanneau**
Musique live **Marc sens**

Assistante et collaboratrice artistique **Laurie Bellanca**
Dramaturgie **Marie Reverdy**
Costumes **Violette Angé**
Scénographie **Antoine Desnos, Magali Milian, Romuald Luydlin, Denis Rateau**

18H30 - LA SCÉLÉRATE

Une heure avec Hervé Mazurel



Constellations poursuit son dialogue avec le domaine des idées.

Nouveau rendez-vous, nous vous proposons « Une heure avec... ».

Hervé Mazurel inaugure cette proposition dans un lieu au charme évident, la nano-brasserie toulonnaise La Scélérate en partenariat avec la librairie Contrebandes pour des échanges croisés.

Historien des affects et des imaginaires, Hervé Mazurel est spécialiste de l'Europe romantique. Maître de conférences à l'université de Bourgogne, il codirige la revue *Sensibilités* (Anamosa) et le Laboratoire de psychanalyse nomade. Artiste également, il a été musicien de Jack the Ripper, The Fitzcarraldo Sessions et Valparaiso. Ces travaux visent à relier le corps, la psyché et le social-historique. Soucieux de favoriser le dialogue des disciplines de la psyché et des sciences sociales, il a coordonné avec Alain Corbin l'ouvrage collectif *Histoire des sensibilités* (PUF, 2022) et publié notamment *L'Inconscient ou l'oubli de l'histoire et Profondeurs, métamorphoses et révolutions de la vie affective* (La Découverte, 2020 & 2021).



20H - CINÉMA LE ROYAL

L'Afrique danse le futur

Sélection de courts métrages de PAM (1h30)

Pan African Music (PAM) est un magazine musical en ligne, français et anglais, consacré à la promotion et à la diffusion des musiques issues du continent africain et de sa diaspora. Plateforme documentaire spécialiste de l'histoire et des mutations du patrimoine musical du continent africain, PAM soutient l'effervescence créative des nouvelles générations et fédère une scène musicale devenue incontournable.

Constellations, en association avec PAM, vous propose une sélection de courts métrages inouïs, piochés parmi les faiseurs de sons les plus inventifs des métropoles africaines. Musiques mutantes, expérimentales, racines, affranchies... Tout cela et plus encore.

Les musiques africaines électroniques d'aujourd'hui explosent et s'invitent partout. Ces films sont une occasion pour découvrir, sans escales, les faubourgs d'Accra, de Kampala, du Caire et les nuits enfiévrées de Kinshasa.

22H - LIEU ET INVITÉS SURPRISES

After PAM

DJ SET

L'after PAM annonce une soirée haute en intensité avec des invité-es surprises pour prendre le pouls de cette scène émergente des musiques électroniques africaines.

HYÈRES

JEUDI 19 SEPTEMBRE

L'ensemble des spectacles de la soirée du jeudi sont accessibles gratuitement sur réservation via www.hyeres.fr/billetterie

« On tombe, on tombe, on tombe. Alors pourquoi la chute nous préoccupe-t-elle tant maintenant ? »

Ailton Krenak, *Idées pour retarder la fin du monde*, 2020, éditions dehors

18H30 - LA COLLÉGIALE

Kubilai Khan

PERSONA

Danse (25 min)

Une personne est toujours un enchaînement de réalités. La plupart du temps, ça tient et cela produit une sensation de cohérence. La silhouette maîtrise ses lignes et harmonise son allure dans le ballet des allées et venues aux uns, aux unes et aux autres. Parfois la personne est comme un mille-feuille qui laisse filer des éléments de sa base. L'individu perd un boulon ou avale une vis et le pas devient saccadé.



Peut-être que les corps absorbent trop de choses ; qu'ils se laissent séduire par trop de nouvelles fonctionnalités. La tête se penche trop souvent vers des écrans et voûte l'ensemble de la charpente, affaiblit l'ossature. Nous tournons le dos à des horizons qui nous ferait vivre notre voyage autrement.

Ce solo se demande comment faire avec peu ? Comment faire lieu avec peu ?

Le geste cherche la sensation des espaces, il se pose au milieu des courants d'air. Si la fraîcheur de l'air et le murmure de l'eau ne nous appartiennent pas, comment peut-on les vendre ? Que s'agit-il de faire durer ? Ici, assez simplement sans artifice, il s'agit de percevoir un geste dansé à contresens des enveloppes et des armures technologiques qui nous font passer à côté de certains chemins.

Danse **Amélie Olivier**
Conception & Musique **Frank Micheletti**
Production **Kubilai Khan Investigations**

19H - VOLA CAFÉ

Ouverture des Journées Européennes du Patrimoine Hyères 2024

20H15 - LAVOIR

Delphine Mothes

PIECES OF MY HEART

Danse (30 min)

Pieces of my Heart s'intéresse aux liens entre forme, abstraction et émotion. La danse s'invente à partir de douze gestes inspirés d'une collection d'images, d'objets et de sons. Les gestes deviennent eux-mêmes obsessions. Dans un espace très réduit, ils se déploient, se combinent et se déclinent à l'infini. La musique live de DJ Mayday accompagne les déformations et transformations du corps liées aux

fulgurances de la perception et de l'émotion générée par l'expérience des gestes. C'est une danse à la fois graphique et viscérale, construite entre continuité et fragmentation, dans une tension constante entre obsession, jeu et sensation de submersion.

Cie **Phaenomenon**

Chorégraphie et interprétation **Delphine Mothes**
Création sonore et interprétation **DJ Mayday**
Collaboration artistique **Thäis Weishaupt**
Création lumière **Delphine Thomas**





20H45 - LAVOIR

Kubilai Khan RADIO-LAVOIRS

Danse (15 min)

Tous les jours moins le dimanche,
on entend le gai battoir
battre la lessive blanche
dans l'eau limpide du lavoir...
la la la la la la

«Tape, tape, ma commère,
tape mon beau linge fin
Tords-le comme ceci et rince-le bien
On repassera demain.»
Qui se souvient des lavandières ?

Cie Kubilai Khan Investigations
Conception **Frank Micheletti**
Production **Kubilai Khan investigations**

21H15 - LA COLLÉGIALE

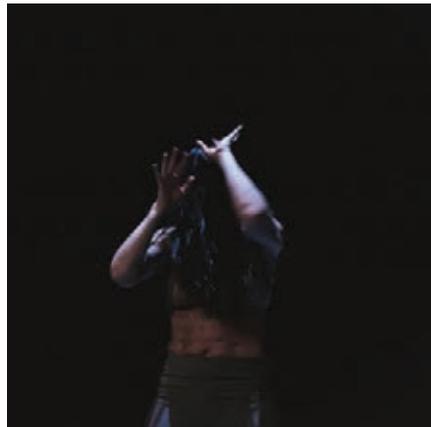
Louise Vanneste 3 JOURS 3 NUITS

Danse (40 min)

Dans *3 jours 3 nuits*, Louise Vanneste
pousse au maximum le curseur

d'intimité entre un être et des phénomènes géologiques. Le corps absorbe récits, souvenirs, données scientifiques, tandis qu'un travail de texte s'intègre à la partition sonore. « *Le mot tantôt informe, tantôt déforme le geste et inversement : ils se figurent et se défigurent l'un l'autre.* » Avec sa pratique résolument transdisciplinaire, son goût pour la composition de l'environnement et son expérience de l'art en lien avec le non humain, la danseuse et chorégraphe cristallise ses enjeux artistiques dans le corps, véhicule d'intelligence et de sensibilité, d'écoute et d'empathie, d'incarnation et d'imagination. Le son, le texte et le corps s'assemblent pour créer une forme d'épopée science-fictionnelle et onirique qui convoque dans un même élan anatomie brute et expérience hallucinatoire.

Cie Rising Horses
Concept, chorégraphie et performance
Louise Vanneste
Regards extérieurs
Anja Röttgerkamp, Paula Almiron
Son **Cédric Dambain**
Dramaturgie **Sara Vanderieck**
Collaboration artistique **Esther Denis**
Voix **Véronique Dumont, Betty Lamoulié**



22H15 - VOLA CAFÉ

MAMBO CHICK

Dj set (1h45)

Mambo est le nom de la prêtresse Voodoo en Haïti. Mambo Chick est une collectionneuse de vinyles enjouée, une fille folle de musique ! Elle aime célébrer les musiques du passé en style tropical dans des soirées mais aussi des mélanges intimes et multi-influences dans son émission de radio à Soho Radio. Elle défend la joie et le bonheur en diffusant des smiles, de l'amour et des crazy tunes tout autour d'elle ! Son univers est fait de magie, d'émotions et d'énergie !

Totalement accro aux disques, Mambo Chick a voyagé dans des endroits exotiques pour rencontrer des musiciens, des cultures et trouver des disques méconnus pour satisfaire vos oreilles ! Elle a fouillé les Antilles, la Colombie, le Panama, Saint-Domingue, le Cap-Vert, le Sénégal, le Maroc, la Grèce, et bien d'autres pays encore... Les mains dans les caisses et le sourire permanent, Mambo Chick vous séduira par son enthousiasme communicatif, sa générosité et son goût hors du commun !

Rencontre professionnelle

Une rencontre pour prendre un peu de temps ensemble... Quelques pistes de discussions envisagées, posées ici comme options.

Spatial, corporel, collectif, un décryptage de nos métiers aux différents endroits de nos places et fonctions. Comme un pas de deux, un pas de côté, ou bien un pas en commun pour regarder d'autres façons d'être-en-relation ?

Voir les lignes de force et les points d'achoppement. Jusqu'à quel point pouvons-nous avoir des relations ? Édition après édition, le festival Constellations pose des essais et tentatives pour prêter aux danses des espaces, spatialités et moments dans la ville. En vue : le désir de titiller les contours des notions d'espace public et de pratiques artistiques situées.

Quelles transformations de ces formes de création saurons-nous accompagner ? Quelles places auront-elles dans les différents territoires ? Comment le mouvement corporel peut-il questionner notre position dans la société ? Est-ce que nous pouvons continuer à croire que des connaissances suffisent pour changer nos conduites, nos décisions ?

Au plaisir d'en discuter ensemble.



« Je souhaite que
les gens songent
à leurs corps. »

Steve Paxton



19H30 - LIBERTÉ, SCÈNE NATIONALE
SALLE FANNY ARDANT

Alma Söderberg

NEW OLD

Danse (50 min)

« Dans le nouveau solo *New Old*, je développe une performance dans laquelle, assise sur une chaise, je pense à l'aide du rythme, de la voix et du mouvement. La pratique consiste à former des mots à l'aide de gestes, à créer des pensées, à évoluer vers des sons, à devenir musique, à devenir danse qui, à nouveau, devient pensée. Pour une fois, l'œuvre comporte un thème qui n'est pas formel. Je dirais qu'il est plutôt personnel, voire même au-delà du personnel, qu'il est intime. Je me surprends en effet à réfléchir au corps d'après l'accouchement et plus particulièrement au plancher pelvien. Cette pensée va et vient, traverse le toit avec des sons sifflants et atterrit dans des phrases mélodiques qui flottent au-dessus des têtes du public. La performance contient une part d'improvisation, dans le but de laisser la place à de nouvelles pensées nées de la rencontre avec chaque nouveau public. »

Alma Söderberg Studio
Chorégraphie **Alma Söderberg**





21H - LIBERTÉ, SCÈNE NATIONALE
SALLE ALBERT CAMUS

Louis Barreau CANTATES - VOLETS 1 + 2

Danse (60 min)

Louis Barreau interroge dans ses créations le rapport entre la musique et la danse. En 2019, il initie une série chorégraphique sur les cantates de Bach. Mélomane averti et musicien amateur, il admire le travail de Bach et sa persévérance infailible dans la composition de ses quelques 300 cantates. Comment les faire exister autrement que par leur présence musicale, en les faisant résonner dans le présent ?

Dans *Cantate / 1*, Marion David ouvre le dialogue structurel, spatial et musical de l'œuvre de Bach. Le corps dansant devient une matière sensible qui enveloppe et développe les points, les couleurs et les intensités de la musique en lui et hors de lui. Unissons, déclinaisons, répétitions, contrepunts, et variations relient les deux corps en mouvement, interprété par Louis Barreau et Thomas Regnier dans *Cantate / 2*, tissant ensemble un riche entrelacs de musique incarnée dans l'espace et le temps.

Compagnie danse louis barreau

Cantate / 1

Chorégraphie et direction **Louis Barreau**

Créé avec et dansé par **Marion David**

Cantate / 2

Chorégraphie, direction et danse **Louis Barreau**

Créé avec et dansé par **Thomas Regnier**



22H - HALL DU LIBERTÉ

SABB

DJ SET (3h)

Résidente de Piñata Radio et musicienne polyvalente, SABB fusionne guitare, batterie et piano dans un univers électronique éclectique. Charismatique et énergique, elle explore les styles afro-diasporiques, la techno trance, la bass music, le break-beat et le dark disco. Habituee des Free Party et des lieux de la Club culture marseillaise,

la musique est pour elle un long voyage qui permet de relier les corps et âmes. En 2021, elle s'engage auprès de programmes comme le IELTS mix organisé par le Cabaret Aléatoire (SMAC) pour soutenir les minorités de genre dans la scène électronique et promouvoir une scène électronique plus égalitaire avec des line-up 100% féminins.

11H - JARDINS DE LA TOUR ROYALE
ATELIER DE DANSEavec **Aline Lopes** et Antuf «Jikay» **Hassani**
+ d'informations page 34**15H - JARDINS DE LA TOUR ROYALE****Rachid Ouramdane**
LE SECRET DES OISEAUXDanse (13 min) **JEUNE PUBLIC**Adaptation scénique d'un conte pour enfants, *Le Secret des oiseaux* se déploie sous forme d'un solo tournoyant, interprété avec éclat par l'aérienne danseuse lituanienne Lora Juodkaite.Conception **Rachid Ouramdane**D'après l'ouvrage *Jolie lune et le secret du vent* de **Mary-Hélène Sarno** (Flammarion jeunesse)Arrangement sonore **Antoine Strippoli**Costume **Sigolène Pétey****15H30 - JARDINS DE LA TOUR ROYALE****Yvann Alexandre****INFINITÉ**

Danse (45 min)

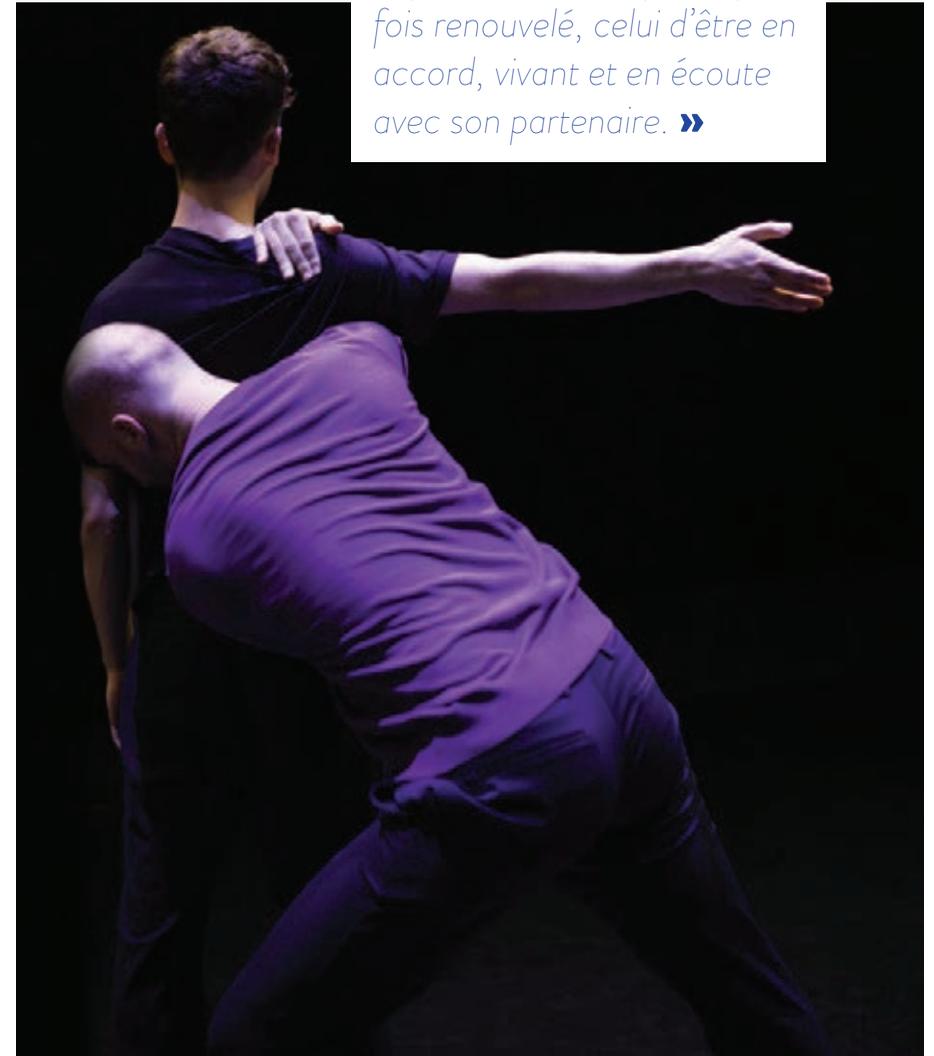
Tour à tour glissants, solitaires, amoureux, en élan ou en tension, deux danseurs nous transportent au cœur d'une île, vaste champ des possibles, et laissent la rencontre et l'humanité surgir d'un paysage calcaire. *Infinité* est un voyage en abstraction qui s'attache aux mondes intérieurs et extérieurs, et caresse de manière intemporelle les espaces et les intimités.

Matière vivante convoquant l'air et le circulaire, la danse d'Yvann Alexandre envahit l'espace, déborde du cadre et donne à vivre une multitude de mondes nouveaux. La pièce épouse les lieux de son passage où les interprètes, porteurs de tous nos êtres, donnent incarnation à une œuvre caméléon aux multiples visages.

D'équinoxes en solstices, ils font île, dans un chemin d'une grande humanité, où se déploient à chaque geste, une infinité de visages.

Cie **Yvann Alexandre**Conception et chorégraphie **Yvann Alexandre**Interprètes en duo **Alexis Hedouin, Louis Nam Le Van Ho, Denis Terrasse, Evan Loison**

« Si *Infinité* se présente sous la forme d'un duo, il est en réalité conçu pour quatre interprètes ! Aucun des rôles n'appartient à un interprète et chacun d'eux connaît l'ensemble des partitions, il s'opère alors un défi chaque fois renouvelé, celui d'être en accord, vivant et en écoute avec son partenaire. »



16H30 - COUR DE LA TOUR ROYALE

Germain alias IPIN

MASTER OF MATTRESS

Performance (30 min)

Germain Prévost alias IPIN nourrit un travail à la croisée de l'art urbain et de l'art contemporain. Se jouant des cadres, il s'emploie, au sens propre comme au figuré, à les distordre, les ouvrir, voire les éclater pour produire une œuvre intense et profondément sociale.

Il propose ici d'investir l'espace de la Tour Royale avec un dispositif de sculpture scénographique mou : sa collection unique et personnelle de matelas peints bi-goûts en collaboration avec des danseur-euses de la compagnie Kubilai Khan Investigations.



17H - TOIT DE LA TOUR ROYALE

Desiré Davids

QUI EST-CE ? #1 FRAGMENTS

Danse (20 min)

Avec «*Qui est-ce ? #1 Fragments*», Desiré Davids accompagnée en live de Benoît Bottex partage avec le public, des fragments de sa vie et de ses expériences. Ce qu'elle est, aujourd'hui, 13 ans après ses premiers questionnements et confrontations en tant que femme métisse sud-africaine vivant dans un autre pays, la France, face à elle-même, aux autres, et à son environnement.

KOKERBOOM / Cie Desiré Davids

Danse Desiré Davids

Musique Benoit Bottex



« J'ai décidé de créer *Dark Horse* comme mon propre voyage pour embrasser le corps que j'ai aujourd'hui. Quoi qu'il en soit. Nous ne sommes pas venus dans cette vie pour détester le vaisseau dans lequel nous sommes nés. [...] La vie est trop courte pour ça. »

Dark Horse

17H45 - JARDINS DE LA TOUR ROYALE

Meytal Blanaru

DARK HORSE

Danse (30 min)

Après *Rain*, accueilli en 2020, Meytal Blanaru revient avec le solo *Dark Horse* pour briser les stéréotypes physiques imposés par notre société. Armée de résilience et animée par le désir d'aimer son apparence à un moment charnière de sa vie, quel qu'en soit les marques, les souffrances, les heurts, elle propose un spectacle de libération physique qui célèbre, sans compromis, l'embrasement de soi.

Conception et interprétation Meytal Blanaru

Musique Benjamin Sauzerau

Dramaturgie Ido Batash & Olivier Hespel

18H30 - JARDINS DE LA TOUR ROYALE

Rachid Ouramdane

DANS LE NOIR ON VOIT MIEUX

Danse (13 min)

Pièce née de la rencontre entre Rachid Ouramdane, la chamane Céline Dartanian et la danseuse Lora Juodkaite, *Dans le noir on voit mieux* livre une approche saisissante d'expériences physiques et spirituelles tendues vers la transe.

Conception **Rachid Ouramdane**
En collaboration avec la chamane **Céline Dartanian**
et la danseuse **Lora Juodkaite**
Voix off **Céline Dartanian**
Musique **Jean-Baptiste Julien**



19H - JARDINS DE LA TOUR ROYALE

Louise Vanneste

3 JOURS 3 NUITS

Danse (40 min)

Dans *3 jours 3 nuits*, Louise Vanneste pousse au maximum le curseur d'intimité entre un être et des phénomènes géologiques. Le corps absorbe récits, souvenirs, données scientifiques, tandis qu'un travail de texte s'intègre à la partition sonore. « Le mot tantôt informe, tantôt déforme le geste et inversement : ils se figurent et se défigurent l'un l'autre. » Avec sa pratique résolument transdisciplinaire, son goût pour la composition de l'environnement et son expérience de l'art en lien avec le non humain, la danseuse et chorégraphe cristallise ses enjeux artistiques dans le corps, véhicule d'intelligence et de sensibilité, d'écoute et d'empathie, d'incarnation et d'imagination. Le son, le texte et le corps s'assemblent pour créer une forme d'épopée science-fictionnelle et onirique qui convoque dans un même élan anatomie brute et expérience hallucinatoire.

Cie **Rising Horses**

Concept, chorégraphie et performance

Louise Vanneste

Regards extérieurs

Anja Röttgkamp, Paula Almiron

Son **Cédric Dambrain**

Dramaturgie **Sara Vanderieck**

Collaboration artistique **Esther Denis**

Voix **Véronique Dumont, Betty Lamoulie**



21H - JARDINS DE LA TOUR ROYALE

Vincent Dupont et Bernardo Montet

SILEX ET CRAIE (CALCÉDOINE ET COCCOLITHE)

Danse (30 min)

Duo de choc pour une rencontre artistique du troisième type, Vincent Dupont et Bernardo Montet nous embarquent dans un monde farfelu et jubilatoire.

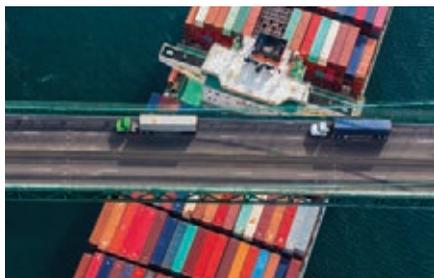
« Ils ne voient plus rien. Leurs corps se figent, absorbent ce qui vient de l'extérieur, puis tentent dans un dernier soubresaut d'investir l'espace qui s'ouvre devant eux. Du temps, du désir, résonnent avec leur propre chaos comme la seule façon de rester à l'écoute de leurs pulsions. »

Avec **Vincent Dupont** et **Bernardo Montet**
Chorégraphie **Vincent Dupont** et **Bernardo Montet**
Création musicale et régie son **Maxime Fabre**
Travail de la voix **Valéry Joly**
Collaboration artistique **Myriam Lebreton**

21H - DALLE PIPADY

Kubilai Khan POST PANAMAX

Danse (30 min)



Le déplacement des marchandises n'existe pas sans une multitude d'acteurs, travailleurs du transport, entreprises de l'économie numérique, firmes de sous-traitance, lieux de stockage, logiciels qui s'activent et font prospérer le commerce international. Cela se matérialise aussi par des myriades d'entrepôts. Plateformes, hubs, centres de tri, usines à colis qui alimentent l'e-commerce et la grande distribution. Préparateurs, caristes, récepteurs de commande brassent des monuments éphémères à géométrie variable « filmant » ici pour mieux empiler là-bas.

Depuis plus de soixante-dix ans, l'expansion des routes marchandes a édifié un monde qu'il s'agit de gérer de façon la plus optimale, même si cela va à contre-courant d'une planète en surchauffe. Assistons-nous à une colonisation des trajectoires, série après série, d'opérations, d'exploitation des mouvements de tous et toutes choses ?

Cie Kubilai Khan Investigations

Conception **Frank Micheletti**
Danse **Aline Lopes, Antuf « Jikay » Hassani, Amélie Olivier**

« Être au plus proche, ce n'est pas toucher, la plus grande proximité est d'assumer le lointain de l'autre. »

Jean Oury

21H45 - JARDINS DE LA TOUR ROYALE

Calixto Neto

OUTRAR

Danse (25 min)

Outrar est une invitation lancée par la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues, retenue au Brésil pendant la crise sanitaire à ses proches collaborateurs brésiliens basés en Europe : un voyage entre distance et proximité.

Après avoir accueilli en 2022, la version de Volmir Cordeiro, nous recevons cette année celle de Calixto Neto.

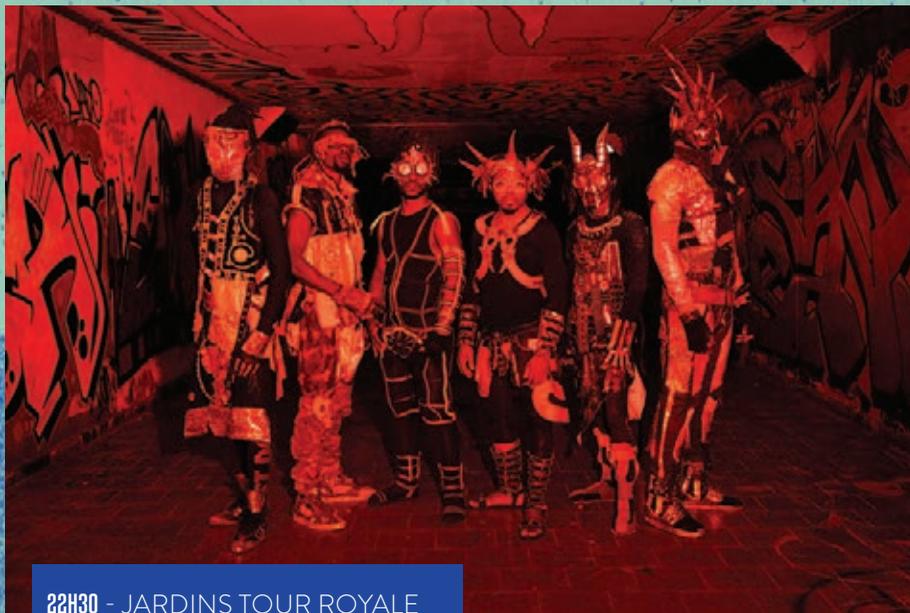
Calixto répond entre autres à la poésie de Fernando Pessoa, il bifurque, décale ses pas, ses gestes, offrant ainsi une réflexion sur les corps mis en marge et incarnant sa propre altérité.

En partant de la tâche d'incarner l'autre tout en étant socialement considéré comme autre lui-même, il trouve une alternance impossible qui oscille entre aller vers l'autre et demeurer en soi.

Cie Voá

Chorégraphie, interprétation **Calixto Neto**
Conception du projet **Lia Rodrigues**
Bande originale **Zeca Assumpção, Henk Zwart, Mendel, Grupo Cadeira** (Inês Assumpção, Jorge Potyguara, Miguel Bevilacqua, Henrique Rabello) et pièces du CD 'Authentic South America 5, The Amazon'





22H30 - JARDINS TOUR ROYALE

Fulu Miziki Kolektiv

Concert (1h)

Fulu Miziki « le son des poubelles » en lingala, est une formation née dans le quartier de Ngwaka, véritable labyrinthe de rues dans Kinshasa, capitale de la RDC. Ils se définissent comme une assemblée Eco-Friendly-Afro-Futuristic-Punk arrivant tout droit d'un futur où les humains se sont réconciliés avec la terre et avec eux-mêmes. Ils produisent une nouvelle musique, qu'ils nomment Twerkanda, une sorte d'afro disco-house / post soukous explosive, composée uniquement à partir d'instruments fait de matériaux qu'ils ont eux-mêmes recyclés et assemblés.

Depuis plusieurs années, ses membres passent beaucoup de temps à conceptualiser un orchestre fait à partir d'objets de récupération trouvés dans les poubelles, des instruments sans cesse en mutation, toujours à la recherche de nouvelles sonorités.

La fabrication de leurs propres instruments, costumes de performance et masques est essentielle à leur démarche. Leur son unique supporte un message panafricain de libération artistique, de paix et un regard sévère sur la situation écologique de la République Démocratique du Congo et du monde entier. Pour le collectif tout peut être récupéré et ré-enchanté.

23H30 - TOUR ROYALE

Yaguara

Dj set | Afro house, tropical bass, township funk (2h30)

Yaguara pose sur ses platines des vinyles qui nous rapprochent des planètes sonores en fusion. Il balance des dj sets aux histoires et géographies multiples. Caverne sonore qui s'éloigne des mondes trop balisés, ses mixes conduisent inévitablement à des coups de chaud où scintillent jungles luxuriantes et lianes multicolores. Le dancefloor franchit allègrement les fuseaux horaires et toutes autres sortes de frontières.



12H & 15H30 - JARDINS
DE LA TOUR ROYALE

Femke Gyselinck

ERATO

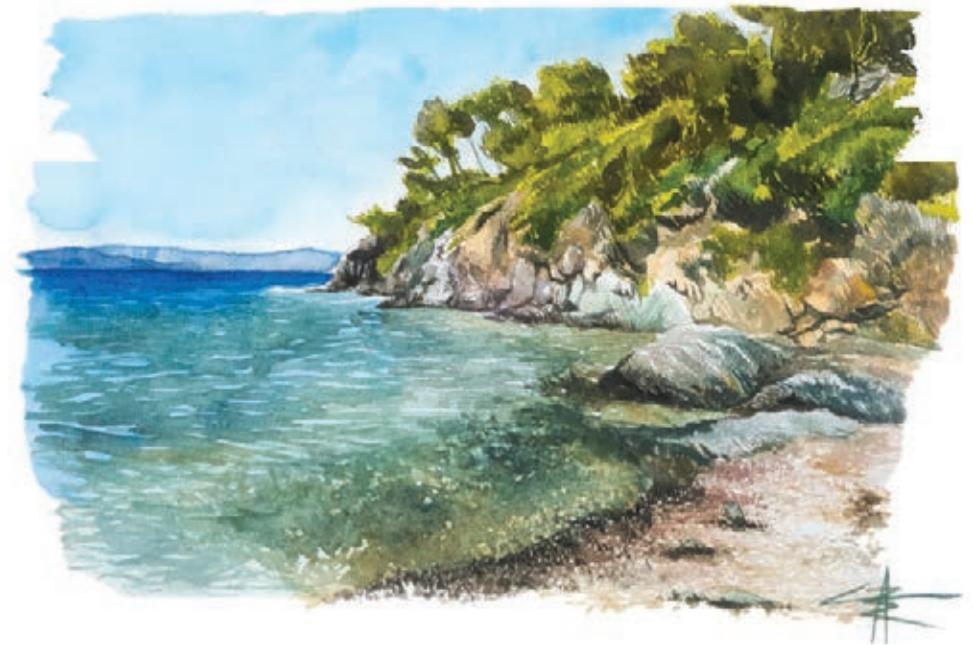
Danse (20 min)

Le réconfort, la distraction, la passion, la joie et la beauté que la musique peut offrir et sa capacité à exprimer l'indicible sont une source d'inspiration inépuisable pour le travail de la danseuse et chorégraphe Femke Gyselinck.

Dans ce solo court et intime, elle se chorégraphie sur des musiques de Palmistry, Gwilym Gold et Hiatus Kaiyote. Elle fusionne ainsi la musique et l'expression physique en une seule voix.

GRIP

Chorégraphie et danse **Femke Gyselinck**
Musique **Gwilym Gold, Palmistry, Hiatus Kaiyote**



12H30 - JARDINS DE LA TOUR ROYALE

BANCS DE SABLE

Sessions littorales

Une proposition de mise en commun, mise au pluriel pour déployer des points de vues sur l'espace côtier.

Rivages en mouvement sur le trait de côte, comment notre situation topographique façonne-t-elle nos expressions ?

Le festival Constellations poursuit son désir d'accompagner des gestes situés. Ce brunch « les pieds dans l'eau » invite

des personnalités venues de domaines différents - scientifique, sportif, artistique, associatif... - à partager leur(s) recherche(s).

Résonances et relations entretenues entre ces paroles, ce moment littoral se demande comment chacun-es nous prenons part à l'espace où nous co-habitions entre nous, humains, et avec une multitude d'autres entités ?

14H30 - DALLE PIPADY

Aina Alegre

BLAU

Performance - Installation (2h30 env.)

BLAU est née de l'invitation du Musée de Grenoble à Aina Alegre à proposer une performance en lien avec l'exposition MIRÓ.

Elle a ainsi imaginé une étude dansée partant du bleu, couleur primordiale de l'œuvre du peintre catalan, et des signes minimaux comme les points, les lignes que l'on retrouve souvent dans ses œuvres.

Pendant 2h30 environ la performeuse

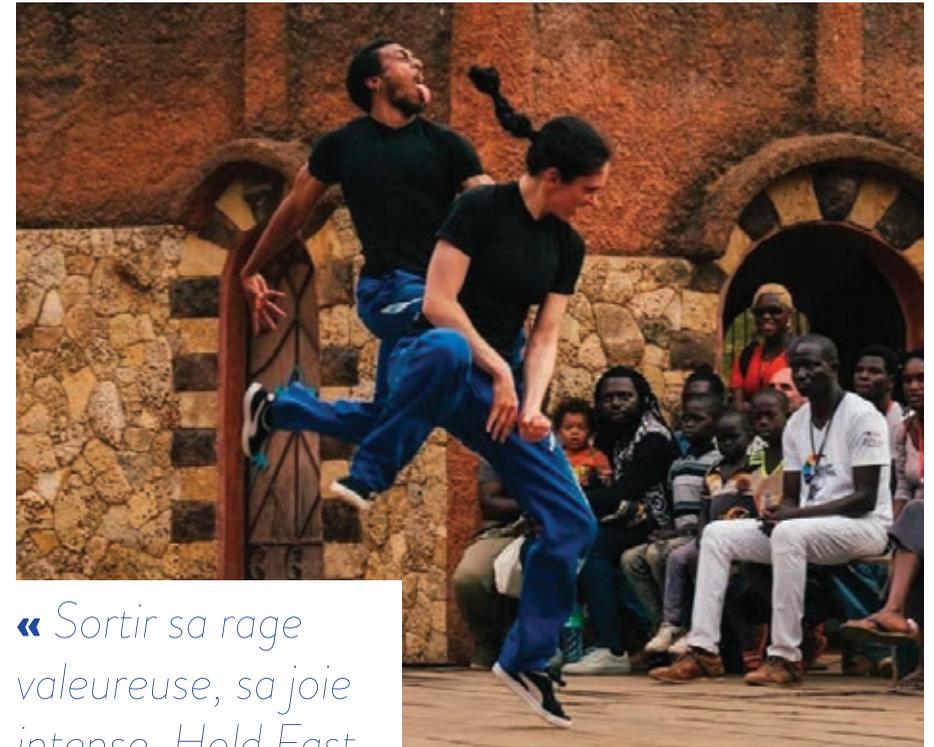
s'installe avec trois grandes toiles et des pigments bleus laissant apparaître différentes formes et motifs résultat de mouvements et actions.

Une expérience dont la couleur permet la transformation du corps traversant ainsi différents états physiques et émotionnels.

Une expérience dansée et plastique.

Centre chorégraphique national de Grenoble & STUDIO FICTIF

Conception et interprétation **Aina Alegre**



« Sortir sa rage
valeureuse, sa joie
intense. Hold Fast
comme un acte de
résilience. »

16H30 - JARDINS DE LA TOUR ROYALE

Marion Alzieu

HOLD FAST

Danse (35 min)

Source d'inspiration depuis plusieurs années, Marion Alzieu souhaite dialoguer avec le Krump. Avec le danseur Mickaël Florestan, le duo raconte notre rage d'en être, notre envie de continuer quoi qu'il advienne, notre acharnement.

Au-delà d'une notion physique,

comment trouver le courage pour s'exprimer, s'élever, aller vers l'autre ? En quoi croyons-nous pour tenir bon ? Grâce à une énergie vertueuse, **Hold Fast** introduit une introspection collective sur nos propres inspirations, notre authenticité et notre confiance dans les alliés possibles ainsi que nos capacités.

Compagnie Ma'

Chorégraphie et interprétation **Marion Alzieu, Mickaël Florestan**

Composition musicale **Michael Avron**
Dramaturgie **Nathalie Veuillet**



17H15 - DALLE PIPADY

Sandrine Lescourant

RAW

Danse (45 min)

Raw dresse le portrait de 4 danseuses hip hop qui racontent leur univers, leur milieu : le «game», sa violence, sa beauté pleine d'ironie, dépourvue d'utopie et pleine d'espoir pour les générations à venir.

Raw c'est la brutalité, et la douceur en même temps, celle du moment présent, vivace.

Raw c'est hip-hop, oui c'est brut et ça sort comme ça sort. Là, maintenant. Dénué d'utopie et chargé d'espoir

pour les nouvelles générations, le hip hop est une culture qui ne peut être réduite qu'à une simple culture de l'image... C'est à mon sens une manière brute, positive et sans filtre, de révéler ce qui demande à être transformé, transcendé.

Cie Kilai

Avec Ashley Beckett, Sonia Ivashchenko, Sandrine Lescourant et Dafne Bianchi

18H - JARDINS DE LA TOUR ROYALE

Crew Dj's musiques urbaines Guests

DJ SET (4h30)

Voyage sonore dans la galaxie des musiques électroniques d'hier et d'aujourd'hui & d'ici et d'ailleurs. Télescopage, réverbérations, trances électroniques et dansantes dans toutes les langues des rythmes. Musiques de fêtes aux intensités irrésistibles, décoiffantes et ondulantes qui célèbrent l'incroyable vitalité de ces pas et de ces notes qui font du bien à nos esprits, nos oreilles et nos hanches. Un crew de dj's des musiques urbaines partagent avec nous l'élan de ces révolutions musicales pour clore en beauté la joie de partager ensemble des énergies émancipatrices et libératrices.



Autour des spectacles

SAMEDI 21 SEPTEMBRE

11H - JARDINS DE LA TOUR ROYALE

ATELIER DE DANSE (2 heures)
avec Aline Lopes et Antuf «Jikay» Hassani

Avant le dancefloor endiablé du samedi soir à la Tour Royale, la compagnie Kubi-lai Khan investigations propose de vous apprendre les pas et l'esprit qui animent les musiques du continent africain, des caraïbes et de l'Amérique du sud. Au plus près de la pulsation, des associations et des complicités se créent. Ici, la virtuosité n'est pas le propos, c'est le jeu et la vue d'ensemble

qui nous importent. L'expression la plus spontanée et la plus enjouée de tous les corps sans jugement de valeur. Briser la glace, oublier le miroir, bouger dans toutes les directions de son corps en relation avec le groupe. Ouvert à tous les niveaux gratuitement et sans réservation ! Prévoyez d'arriver 10 minutes à l'avance et d'amener de l'eau.



SATELLITES ON AIR - RADIO ACTIVE

Radio Active et Constellations s'allient une nouvelle fois pour créer une série d'entretiens avec les artistes depuis les lieux du festival. Au plus près des sentiers de la création, Radio Active, interroge et éclaire les intentions des artistes invités à travers rencontres et interviews. Les émissions seront à écouter sur **Radio Active 100FM** et disponibles en podcast sur le site : www.radio-active.net.

Infos pratiques

TARIFS

DU 18 AU 22 SEPTEMBRE, TOUTES LES PROPOSITIONS DU FESTIVAL SONT GRATUITES !

5€ pour la soirée Constellations On Air le samedi 24 août via lafriche.org

RÉSERVATIONS

La majorité des spectacles est accessible sans réservation, à l'exception de :

- **Persona, Pieces of my heart, 3 jours, 3 nuits** le jeudi 19/09 à Hyères : réservation via hyeres.fr
- **New Old et Cantates - Volets 1 + 2** le vendredi 20/09 au Liberté, scène nationale : réservation via chateauvallon-liberte.fr

LIEUX DU FESTIVAL

SAMEDI 24/08

FRICHE LA BELLE DE MAI
41 rue Jobin 13003 **Marseille**

MERCREDI 18/09

LA SCÉLÉRATE
7 place Vincent Raspail
83000 **Toulon**

CINÉMA LE ROYAL
2 rue du Dr Jean Bertholet
83000 **Toulon**

JEUDI 19/09

COLLÉGIALE SAINT-PAUL
24 rue Fénelon
83400 **Hyères**

ANCIEN LAVOIR
1 rue du Repos
83400 **Hyères**

VOLA CAFÉ
4 place Saint-Paul
83400 **Hyères**

VENDREDI 20, SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22/09

LIBERTÉ, SCÈNE NATIONALE
Place de la Liberté
83000 **Toulon**

TOUR ROYALE
Avenue de la Tour Royale
83000 **Toulon**

Mentions complémentaires

• ZAMPA

Collaborations et accompagnement des étapes de création **Elise Péroi** artiste textile et plasticienne, **Hervé Mazurel** historien des affects et des imaginaires **Guillaume et Serge Bertrand** entraîneurs Judo **Cécile Laye** historienne et spécialiste de la contredanse anglaise

Création lumière **Denis Rateau**

Création et régie son **Valérie Leroux**

Coproducteurs **Scène Nationale d'ALBI-Tarn, L'Empreinte Scène Nationale Brive – Tulle, Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, Charleroi danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La Place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie, ICI-CCN Montpellier-Occitanie, La Scène Nationale du Sud-Aquitain – Bayonne, La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie, K LAP Maison pour la danse à Marseille**

Aide à la résidence **L'Usine CNAREP Tournefeuille Toulouse Métropole, Charleroi danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie, Mairie de Durfort 09, Dojo de Lézat-sur-Lèze, ICI-CCN Montpellier-Occitanie, Châteauevallon-Liberté scène nationale, Ville de Tournefeuille**

Partenaires (Transmission de répertoire) **Création de la pièce IMPERIO avec les danseur-euses de la Compañía Nacional de Danza del Ecuador dans le cadre du festival La Plaza de la Danza organisé par l'Alliance Française de Quito et La Place de la Danse, en partenariat avec la Compañía Nacional de Danza del Ecuador, La Zampa et le Teatro Capitol**

• PIECES OF MY HEART

Coproductions **NEUFNEUF PLATEFORME [Cie Samuel Mathieu], Le Tracteur.**

Soutiens et accueils en résidence **Mairie de Toulouse, Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Danse Dense, RING Scène Périphérique (Toulouse), Le Tracteur (Cintegabelle), Obro Résidence d'artistes (Saint-Cyr), Tiers-Lieu Le Moulin (Roques), CND Pantin.**

• 3 JOURS 3 NUITS

Production, diffusion **Alix Sarrade | Alma Office**

Production **Rising Horses**

Coproduction **Charleroi danse, POLE-SUD CDCN Strasbourg, Les Brigittines**

Avec le soutien de **l'Atelier de Paris**

Avec l'aide de **la Fédération Wallonie-Bruxelles**

• NEW OLD

Regard extérieur **Jeanine Durning**

Conseil technique **Hendrik Willekens**

Distribution et production **Giulia Messia**

Assistante du studio **Alma Söderberg - Ester Olofsson**

Une production d'**Alma Söderberg Studio, en**

coproduction avec **MDT Moderna Dansteatern (Stockholm), Inkonst (Malmö), PACT Zollverein (Essen).**

• CANTATE 1

Musique **J. S. Bach, cantate BWV 61, Nun komm der Heiden Heiland (I) (Viens donc, Sauveur des gentils), 2 décembre 1714**

Lumière **Françoise Michel**

Costume **Louis Barreau**

Son **Zoé Chambault**

Régie générale **Florian Laze**

Production **compagnie danse louis barreau**

Administration de diffusion **Bureau Les Yeux Dans Les Mots**

Coproduction **Théâtre Francine Vasse-Yvann**

Alexandre, Nantes

Soutiens **La Soufflerie - scène conventionnée de Rezé ; Musée d'arts de Nantes ; Le Pont Supérieur - Danse, Nantes ; Maison des Confluences, Nantes ; Conseil Départemental du Maine-et-Loire**

• CANTATE 2

Assistanat artistique **Marion David**

Lumière **Françoise Michel**

Costume **Camille Vallat**

Régie et création son **Zoé Chambault**

Régie générale **Florian Laze**

Remerciements à **Christophe Erussard pour la conception du compas.**

• INFINITÉ

Création lumières **Yohann Olivier**

Création musicale **Jérémie Morizeau**

Musiques additionnelles **Smoke Gets In Your Eyes, Nana Mouskouri – The Girl from Greece sings (1962), Klagt Kinder klagt es aller Welt Chorus, BWV 244a, Jean-Sébastien Bach**

Textes originaux extraits de **Peaux aimées – yvann alexandre (2022)**

Costumes **Clémentine Monsaingeon**

Photographie **Mathilde Guiho**

Direction de production **Angélique Bougeard**

Directrice de production adjointe **Andréa Gomez**

Production association C.R.C. – **compagnie yvann alexandre**

Coproductions **Festival Les Hivernales, Avignon, Le lieu unique, scène nationale de Nantes, K LAP Maison pour la danse, Marseille, Festival Faits d'Hiver – micadanses, Paris, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes, Centre Chorégraphique National de Nantes, Création et Diffusion Gaspé, Canada**
Partenariats et résidences **Le ZEF, scène nationale de Marseille, CCN & VOUS – Ballet du Nord, Roubaix, Théâtre de Thouars, SCIN « Art et Création », Théâtre des Dames, Ville des Ponts-de-Cé, Studio Chatha / Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou, Lyon, Le Quatrain,**

Haute-Goulaine, Création et Diffusion Gaspé, Canada, Cndc Angers, La libre usine, le lieu unique, scène nationale de Nantes, Fabrique Chantenay-Bellevue, Nantes

Soutiens **L'association C.R.C. – compagnie yvann alexandre est une compagnie chorégraphique conventionnée avec l'État – DRAC des Pays de la Loire, avec la Région des Pays de la Loire, avec le Département de Maine-et-Loire, et pour cette création bénéficiaire du soutien de la Ville de Nantes et de l'ADAMI**

• DARK HORSE

Création lumière **Francois Bodeux**

Production **Fathom High Asbl**

Coproduction **Theatre Les Brigittines, Charleroi**

Danse, Pole Sud CDCN, Compagnie Thor

Communication et développement Katherina

Vasiliadis

• QUI-EST-CE ? #1 FRAGMENTS

Production **KOKERBOOM / Cie Desiré Davids**

Coproduction **Théâtre Châteauevallon-Liberté**

Accueil en résidences **METAXU espace d'artistes**

-Toulon, LE VOLATIL Manufacture artistique -

Toulon, LE PORT DES CRÉATEURS -Toulon, ESPACE CHAPITEAUX DE LA MER - La Seyne sur

Mer, THÉÂTRE LIBERTÉ- Toulon

KOKERBOOM reçoit le soutien de **Département du**

VAR, de la Métropole Toulon Province Méditerranée

(TPM), de la DRAC PACA et ARSUD (Région Sud)

• SILEX ET CRAIE

Production **J'y pense souvent (...)**

Administration/production **Alexandra Servigne**

Diffusion/développement **Marion Gauvent**

Coproduction **SACD, Festival d'Avignon – ICI-CCN Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo dans le cadre de l'accueil-studio – Centre des arts, Enghien-les-Bains.**

Soutien **Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Région Île-de-France**

• OUTRAR

Administration, production **Julie Le Gall**

Production à la création **Kunstenfestivaldesarts**

Production déléguée **VOA**

• ERATO

Production **GRIP (Hanne Doms, Anneleen Hermans, Rudi Meulemans, Lize Meynaerts, Klaartje Oerlemans, Jennifer Piasecki, Sylvie Svanberg, Ruud Van Moorlegheem, Nele Verreyken)**

Diffusion internationale **A propic - Line Rousseau, Marion Gauvent**

• BLAU

Régie générale **Adèle Cathala**

Production **Centre chorégraphique national de Grenoble & STUDIO FICTIF**

Le Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Drac Auvergne – Rhône-Alpes /

Ministère de la culture et de la communication, la Région Auvergne – Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, Grenoble-Alpes Métropole.

• HOLD FAST

Création lumière **Franck Besson**

Régie générale **Rodolphe Martin**

Design costumes **Abys2fly**

Production **Compagnie Ma'**

Coproductions **Auditorium Seynod, Théâtre de Cusset.**

Soutiens **CND Centre national de la danse de Lyon ; Boom'Structur - Pôle chorégraphique (Clermont-Ferrand) ; L'Assemblée - fabrique artistique (Lyon) ; le TROIS C-L (Luxembourg) ; Département de la Savoie ; Ville de Chambéry ; Centre Artistique Départemental de la Savoie (Montmélian) ; Théâtre d'Aurillac ; DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; Région Auvergne-Rhône-Alpes (en cours) ; SPEDIDAM.**

• RAW

Production **Garde Robe**

Avec le soutien de la coopérative artistique

des Micro-Folies et du TPE de Bezons

Théâtre de l'Etoile du Nord

Coproduction **Collectif FAIR-E / CCN**

de Rennes et de Bretagne

Crédits photos

Faizal © Javier Rosa

Kubilai Persona © DR

Constellations On Air © Agnès Mellon

Hervé Mazurel © Anamosa Éditions

Pan African Music © DR

Delphine Mothes © Sean Van Wert

Louise Vanneste © C. Lessire

Mambo Chick © DR

Rencontre professionnelle © DR

Alma Söderberg © Nemo Stocklassa Hinders

Louis Barreau © Didier Olivier - Thibault Montamat

Sabb © DR

Rachid Ouramdane - *Le secret des oiseaux* © DR

Yvann Alexandre © Mathilde Guiho

Germain Ipin © DR

Desiré Davids © Fabian Aubry

Meytal Blanaru © Pierre Planchenault

Rachid Ouramdane *Dans le noir* © Laurent Philippe

Vincent Dupont © Christophe Raynaud de Lage

Kubilai Khan Post-Panamax © DR

Calixto Neto © Werner Strouven Illustration

Fulu Miziki © DR

Yaguara © Adrien Pinon

Femke Gyselincx © Laetitia Bica

Croquis littoral © Axel Champloy

Aina Alegre © Pascal Cholette

Marion Alzieu © Ismaël Mahamadou Laouali

Sandrine Lescourant © Estelle Chaigne

Crew Hip hop © Agnès Mellon

Atelier de danse © DR



L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Direction artistique **Frank Micheletti**

Administration **Morgane Baer**

Coordination artistique **Barbara Perraud**

Communication et presse **Juliette Gil**

Technique **Jean-Louis Barletta**, régisseur général et son équipe technique

Le festival Constellations recherche des bénévoles pour chaque édition.

Si vous souhaitez rejoindre l'équipe et que vous êtes disponible,
quelques heures ou plus, du 18 au 22 septembre 2024, contactez-nous !

kubilai-khan-constellations.com

insta : [festival_constellations](https://www.instagram.com/festival_constellations)

fb : [FestivalConstellations](https://www.facebook.com/FestivalConstellations)



